Pez #4

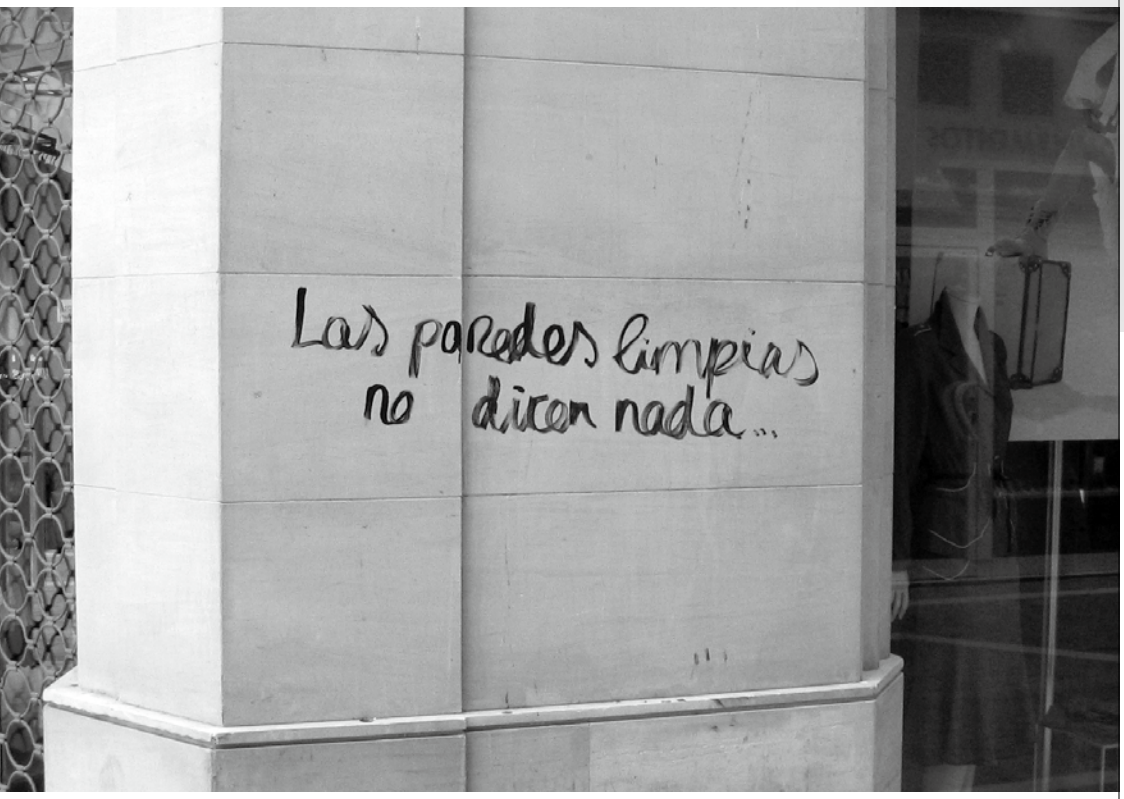
monmagan.com

monmagan.com/pez

historia del fanzine andaluz · ecos de sociedad · stencils

Edito#4 en septiembre de 2008.

¬ *versión 4.1*



Las paredes limpias no dicen nada...
y los papeles tampoco. Las pintadas callejeras tienen mucho en común con los fanzines. Y especialmente los stencils. Armas políticas y sociales con las que gritar desde una pared contra todo aquello a lo que te opones. Mediante grafismos atractivos, como el caramelo de apariencia inofensiva, pero cargado de mensaje. Todo ello se puede aplicar al fanzine, pues sus componentes son iguales, sus estéticas similares y sus objetivos los mismos.
El stencils supuso un soplo de contenido y mensaje, al mundo del grafiti dominado por virtuisismos que en la mayoría de los casos está carentes de ideales.
No pretendiamos recopilar miles del plantillas, para esos ya tienes en el mercado catálogos en papeles estucados. Nosotros queremos dar una breves pinceladas más allá, mostrando el DIY que tanto nos gusta y ofreciendo algunas ideas sobre las que reflexionar, a ver si alguien se anima a analizar el fenómeno con la seriedad y profundidad que algo tan trivial merece. ¬ *Texto:* ***Mon Magán***

Descarga versiones actualizadas del fanzine Pez en nuestra web

La primera versión de cada Pez, corresponde a la edición publicada en papel, y aparece con la numeración X.0. (Donde X es el número de publicación). Si hay erratas, se corregiran en sucesivas ediciones digitales descargables con la numeración: X.1, X.2, X.3, etc. Así podrás tener los mejores contenidos en edición independiente.

Pez es un proyecto de Mon Magán, creado y perpetrado desde Málaga.

Contacto
Mon Magán
Apdo. 20.004
29080 Málaga
correo@monmagan.com

Todos los números están **disponibles en pdf** en monmagan.com/pez

Publicación gratuita.

Es una superproducción de

monmagan.com
MONMAGAN.COM

Colaboran en este número
A. *sicopop.com*
Andrés Gómez *64928.com*
Celestino *celestinocomix.com*
El Lodo *flickr.com/photos/el_lodo*
Javier Morales *ecosdesociedad.tk*
Jorge M.P. *trazitos.deviantart.com/gallery*
Juan Carmona *jcarmona.blogspot.com*
Juan Carlos Hidalgo
Luan Mart *monografico.net*
Mirasoles *fotolog.com/mirasoles0*
Pere *flickr.com/photos/23818783@N03*
Sabbia

Imprime
Plano y tinta

descárgalos en pdf en monmagan.com/pez

Stencils

Stencil, plantilla o estarcido es una técnica del *street art* consistente en la creación de una plantilla perforada sobre la que se aplica pintura en spray. Utilizada desde la antiguedad en China, adquiere su popularidad en la década de los 60 en el París del mayo francés, y casi simultaneamente en los barrios negros de Nueva York. Sinónimo de contracultura y con un fuerte componente de crítica social y política, el stencil con sus imágenes en negativo, lanzan mensajes directos en plena calle. ¬ *Texto:* ***Mon Magán***

Izquierda: ¬ *Peito vive. Málaga:* ***M.M.***
Derecha: ¬ *La tv mata. Salamanca:* ***Sabbia*** ¬ *Marioneta. Lisboa:* ***M.M.*** ¬ *Game. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Bush. Salamanca:* ***M.M*** ¬ *Fuck Style ESG. Toledo:* ***M.M.***

Izquierda: ¬ *Amor en pompas. Málaga:* ***Mon Magán*** ¬ *Audrey. Málaga:* ***Sabbia*** ¬ *Hombre reloj. Lisboa:* ***M.M.*** ¬ *Arrepiéntete, 237. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Anti todo:* ***M.M*** ¬ *Soldado. Granada:* ***M.M.*** ¬ *Nosotras eramos más de Pipi. Granada:* ***M.M.*** ¬ *No tendré una casa en la puta vida. Málaga:* ***M.M.***

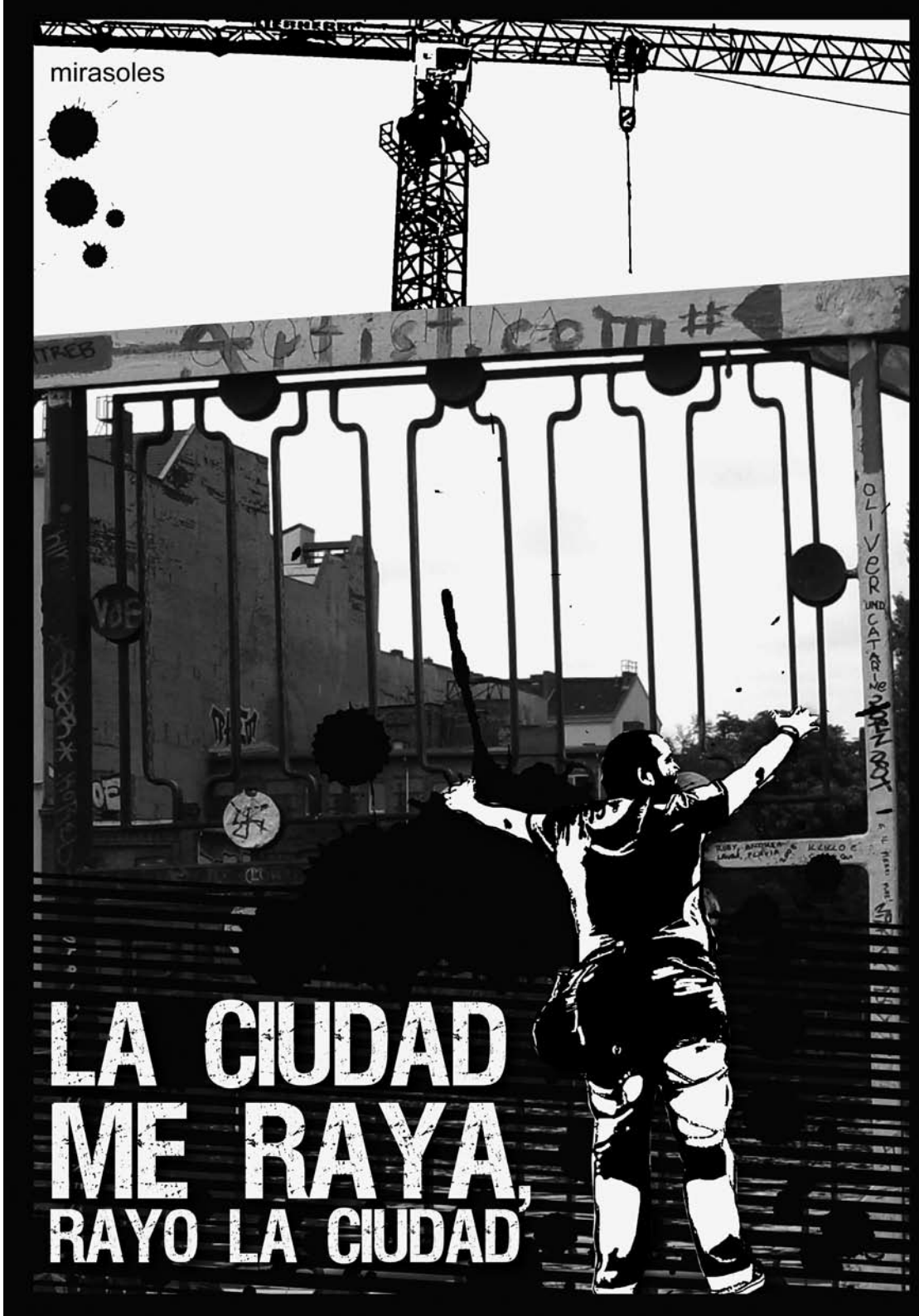
Derecha: ¬ *Ilustración:* ***Juan Carmona***

Es la vía alternativa para difundir mensajes más utilizada en la actualidad por particulares y grupos de opinión. Reune la estética punk con la intervención urbana del land-art de los 50 y 60. Es un medio rápido, ya que permite escapar de las leyes antipintadas y de los clichés meramente visuales del grafiti. Stencils contra la guerra de Irak han tatuado el planeta de punta a cabo. El caracter transgresor se mantiene hoy en día, contrastando con el interes que despieta en los *mass media* y en la industria editorial convencional, fruto de su facultad para conectar con el traseunte, mediante su lenguaje de colores planos y figuras simplificadas

¬ *Texto:* ***Mon Magán***

Izquierda: ¬ *Hombre en playa. París:* ***M.M.*** ¬ *Disparo. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Mi música. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *I got erection, Pensamiento libre. Lisboa:* ***M.M.***

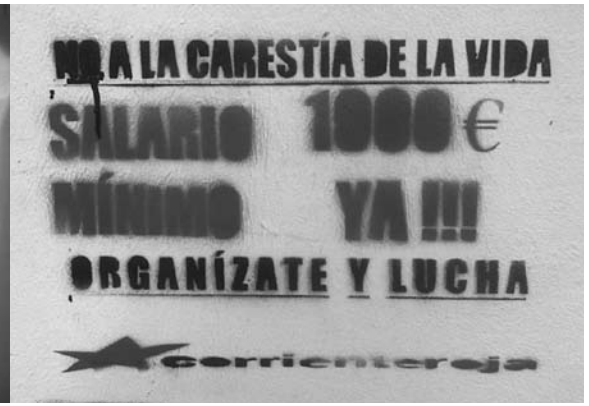
Derecha: ¬ *Ilustración:* ***Mirasoles***

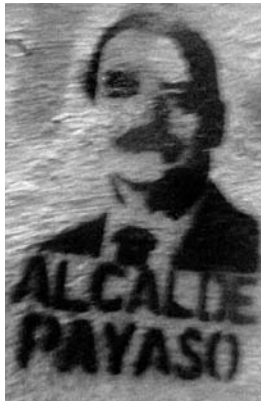


Aquí hay mensaje tras la técnica estética, y hay héroes de la nueva lengua: el británico Banksy, un rostro anónimo con delirios de grandeza y su obra autoeditada en libros. El parisno Blek Le Rat expone actualmente en el Pompidou. En Nueva York el artísta John Fekner otro polizón en el mainstream. En nuestra piel de toro nadie ha saltado el burladero: Dr. Hofmann, mensajes encriptados bajo iconos populares, así como los Hombre Grises, que cubren nuestras calles de hombres que lloran sangre. ¬ *Texto:* ***Mon Magán***

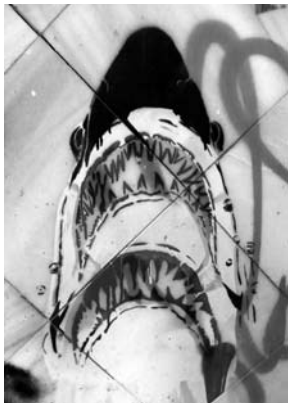
Izquierda: ¬ *Varios:* ***El Lodo***

Derecha: ¬ *Gato negro, gato blanco. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Mozito feliz. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Fotomatón. Granada:* ***M.M.*** ¬ *Comercial. París:* ***M.M.*** ¬ *Viva el mal, viva el capital. Granada:* ***M.M.*** ¬ *Plantillero. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Gracias por seguir apadrinando nuestras bombas. Málaga:* ***A.*** ¬ *Calabera con coletas. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Renuncia a la dominación. Málaga:* ***M.M.***





Izquierda: ¬ *Psssss. Barcelona:* ***Pere*** ¬ *Fort!. Barcelona:* ***Pere*** ¬ *Katxuli askatu!!!. Málaga:* ***Andrés Gómez*** ¬ *Riot:* ***Luan Mart*** ¬ *Sóc fort!. Barcelona:* ***Pere*** ¬ *Cantante. Valencia:* ***Luan Mart*** ¬ *Is Bach:* ***Luan Mart***
Derecha: ¬ *Vendeta. París:* ***Juan Carlos Hidalgo*** ¬ *El trabajo no dignifica:* ***Luan Mart*** ¬ *Super. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Still watching you, 237. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *No a la carestía de la vida. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Alcalde payaso. Salamanca:* ***Sabbia*** ¬ *Are you experience. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Esclavo de la propiedad. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Pensa+. Lisboa:* ***M.M.***



Izquierda: ¬ *Que vivan los toros. Málaga:* ***Mon Magán*** ¬ *Caballero with Coke. Barcelona:* ***Pere*** ¬ *Cogida. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Represión. Granada:* ***M.M.*** ¬ *Amor ajedrez. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Tiburón. Málaga:* ***M.M.*** ¬ *Se nos rompió. Málaga:* ***M.M.***

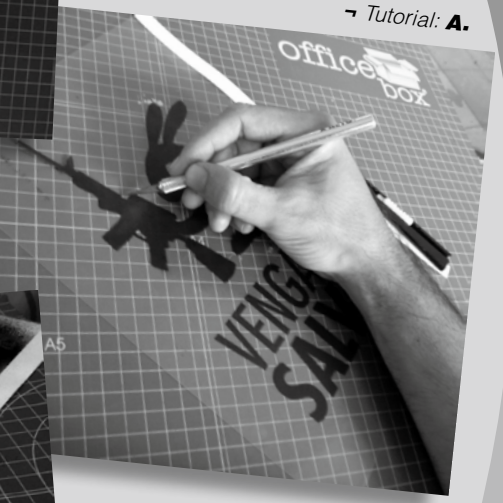
Derecha: ¬ *Ilustración:* ***Jorge M.P.***

STENCILS

EN ALGUN LUGAR DONDE LOS GRAFITIS TAMBIÉN TIENEN CLASES SOCIALES.

Hazlo tú mismo

¬ *Tutorial:* ***A.***



DIY

¬ *Tutorial:* ***El Lodo***

¬ *Fuente:* ***http://www.metacafe.com/watch/286400/how_to_stencil_graffiti_art_101/***

CANCIONES SIN MÚSICA

¬ *Cómic:* ***Celestino***

Entrevista con

Miguel A. Alejo

autor del libro

"Historia del fancine andaluz"

El pasado febrero de 2008, Miguel Angel Alejo, presentó su libro "*Historia del fancine andaluz*", que se complementaba con una exposición (ver pag. 18 de Pez#3) que lleva girando por el mundo desde entonces. Un año y poco después el autor nos trae la segunda edición corregida y ampliada del libro.

Miguel Ángel Alejo difunde el mundo del cómic en el diario Ideal de Granada, en Radio Alfaguara y en el programa Evasión de Teleideal.
En el reciente ImaginaMálaga 2008 recibió un premio por la promoción del cómic.
Puedes ver su blog personal en blogs.ideal.es/comics

¿Cómo fue tu acercamiento al mundo de los fanzines?
Desde joven. Me juntaba con aficionados granadinos que los hacían. Después comencé a colaborar con algunos y finalmente, a hacerlos. Habré participado en unos veinte. El primero en uno literario –no te digo el nombre para que no busques esa colaboración- y otro de superhéroes sevillano. En cuanto echas la vista atrás te das cuenta de lo terribles que son tus comienzos pero con qué tremenda ilusión que lo hacía.

Desde la ventana que desde los medios de prensa tradicional (prensa, radio y televisión) has abierto al mundo del fanzine y del cómic en general ¿Cómo piensas que son percibidos estos fenómenos por el resto de la sociedad?
Como una cuestión extraña. Hay que tener en cuenta que los lectores de estos medios suelen ser generalistas, de diferente edad y condición. Esto hace que muchos de los textos se conviertan en algo explicativo. Y siempre, aunque no sé si lo consigo, intento que el lector u oyente vea los fanzines y el cómic como algo más cotidiano de lo que parece y se acerque a él sin ningún tipo de discriminación.

Cómo surgió la idea y como fue el trabajo de elaboración de tu anterior libro: "20 años tebeos, 20 años de fanzines en Granada 1978-1998" coescrito con Miguel Ángel Guerrero.
De mis principios como fanzinero aficionado. Hablaba con muchos aficionados de algunos títulos y no tenían ni idea, sin embargo, los considero historia del cómic no sólo granadino sino mundial. Hablaba ya de los dibujos de Juanjo Guarnido en algunas de estas revistas alternativas y nadie lo conocía entonces. Así que decidí escribirla para que se recordara como parte de la historia cultural de una ciudad que olvida mucho a sus artistas antepasados más directos. Después mi compañero de "fatigas" Guerrero se apuntó al proyecto. No tuvimos ningún problema en ese trabajo. Está escrito casi a cuatro manos.

Ese antecedente de que forma contribuyó a la idea de preparar el actual "Historia del fancine andaluz" ¿De que forma colaboró a orientar el nuevo trabajo?
Influyó del todo porque todo el mundo me comentaba: "escribe la andaluza, aquí tienes mi fanzine". Eso me ayudó especialmente, en lo espiritual. También vi los defectos que tenía el primero e intento solucionarlo en el segundo. También tener Granada recopilado ya había ganado mucho terreno. El escribirlo me llevó unos dos años y finalizarlo un verano sin vacaciones.

La tarea de documentación para un libro tan completo y extenso como este ¿hasta que punto te ha resultado complicado y dilatado en el tiempo?
Es bastante complicado y todavía sé a conciencia que no he terminado de consultarlos todos. Con el libro hay una exposición itinerante dedicada al mismo tema. Con esta expo, estando en Serón, hace un mes me comentaron que uno de los fanzines que sólo nombraba estaba elaborado allí y que tenían ejemplares. Por supuesto, corriendo a consultarlos a la biblioteca de este extraordinario municipio almeriense. Además, los amigos también me han ido haciendo anotaciones con los errores. Al paso del tiempo además hay que sumar la tirada tan corta que se tiene de muchos de estos artefactos comunicativos.

Dada la dificultad de encontrar fanzines, por la propia naturaleza de estos ¿Cuales han sido tus fuentes de documentación?
Mi extensa colección con búsqueda en librerías de segunda mano y los propios autores que me han ido informando o pasando esos fanzines.

A que responde la idea de complementar la edición del libro con la exposición itinerante "Historia del fancine andaluz".
En dar a conocer el extenso trabajo que hay detrás de tanto fanzine. Lo que se conoce se aprecia. Allí donde va la expo ya no se asustan por la palabra fanzine o algunas similares.

¿Por qué te has centrado más en los fanzines de cómic a la hora de elaborar el estudio?
Porque eran los que más conocía. Con los de música, en general, me pierdo, aunque tras la publicación del libro quizás me ponga a incluir esa riqueza cultural que se esconde detrás de la música o los movimientos más libertarios que son los que más se mueven con este formato.

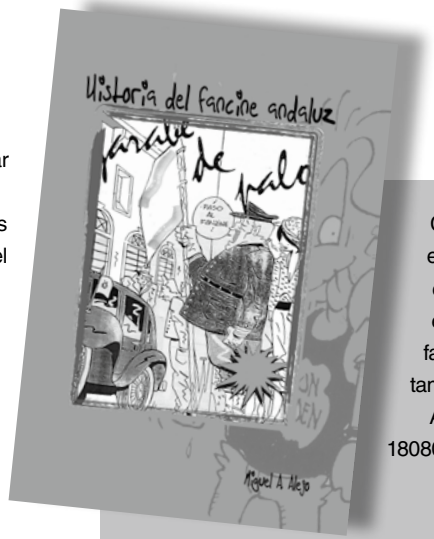
¿Que grado de atención y apoyo despierta el mundo de la edición independiente?
Bastante en cuanto se conoce. Si digo que hay un dibujo de Carlos Pacheco en la expo la gente me mira raro. Sin embargo, le digo que ha dibujado Superman a la gente se le abren los ojillos y quieren ver el dibujo. Eso hemos logrado que gente que no conocía esto se interese un poco. En Málaga, ha estado expuesta en el Centro Vialía, un lugar por donde pasan miles de criaturas. Allí descubrí una pareja riéndose de unas de las ocurrencias de uno de los paneles. Ese es el principal objetivo.

¿En que se diferencian la dos ediciones del libro?
La segunda ya está mejorada, eliminando algunos de esos errores. Por ejemplo, de la zona de Guadix.

¿Crees que los fanzines poseen un lenguaje propio?
Sí, por ser de aficionados para aficionados al mismo tema. Cuando escribes un artículo para el periódico el del otro lado no tiene por qué saber de qué estás hablando y tienes que darle ciertas explicaciones. En cultura oriental y manga. Puedes escribir sobre un campeonato de "go" sin más. Sin embargo en el periódico tienes que decir que es una especie de juego de damas japonesas para que la gente lo entienda.

¿Ves alguna relación entre los fanzines en papel y los blogs y fotoblogs?
Toda la relación. Son fanzines de más barata edición.

¿Cuál es para ti el futuro de la edición independiente?
Los pocos locos que tenemos el papel como continente de nuestras ideas apostamos por él y utilizamos internet para una lectura más rápida. Ahora bien, digital y papel se pueden combinar como ya se ha demostrado en algunas ocasiones. ¬ *Texto:* ***Mon Magán***



Consiguelo en librerías, en algunos encuentros fanzineros y también en el Apdo. 2067. 18080 Granada.

Terracubo #38 y El cubo amalgámico #39

Juan Cubo, desde Córdoba nos trae dos descargas más donde continua su nueva saga de Terracubo, además en El Cubo 39 completa la entrega mensual con amplia material sobre los diversos encuentros cúbicos que se han celebrado a lo largo de los años. Algo de lo que tímidamente te hablamos en nuestro anterior Pez. Aquí puedes conseguir mucha información sobre todos ellos. Contacto: Apartado 779 / 14080 Córdoba

Fanzine Fucus #1

El fanzine Fucus es la nueva experiencia editorial del amigo Teknad. Tras declarar desaparecido su fanzine Micosis, vuelve ahora con esta nueva cabecera.
Su contenido son ilustraciones y cómic con unos mínimos textos en francés, pero que no son un problema para entender y seguir la historia. Contacto en www.aracnophilia.blogspot.com

Intercambio de revistas #12 y #13

El amigo Alejandro merece un artículo a parte en el que conocer su iniciativa editorial. Mientras llega, que la estamos preparando, damos fe de que su fanzine trimestral que casi se edita mensual viene repleto de reseñas de publicaciones culturales varias, desde el fanzinerísmo del Suburbio de Naxo Fiol hasta revistas de tendencias como d(x)i pasando por el boletín de la CGT de Cataluña. Una visión tan heterogénea y desinibida es una excelente noticia en un mundo demasiado sectario como el de la crítica de publicaciones.
Alex Rodríguez / C/ Jacinto Maltés 11 elo A / 03012 Alicante. Puedes hacerte con la publicación mandando carta y sello de 0,40 €

Manual #2

Tengo una especial debilidad por el pequeño fanzine Manual. Editado por Tecknad detrás de Pentadactilia Ediciones, en esta ocasión, encontramos la receta del Seitán, las plantillas de tempera con fines fanzinero, atajos de teclado en Windows (para cuando en otras plataformas), consejos para preparar pegatinas, ceras y los clásicos trucos para ahorrar energía.
Contacto en www.aracnophilia.blogspot.com

Miaollidos #1

Desde la fanzinacoteka de la MIAO, no se conforman con haber montado una de las más recientes fanzinotecas de nuestro país, sino que lanzan sus propio fanzine de nombre Miaollidos. El fanzine tiene la particularidad de haber sido confeccionado de forma colectiva durante una jornada en

que la fanzinoteca abrió sus puertas para recibir la exposición “Paso al fanzine” recién iniciada su andadura. Contiene básicamente collage y dibujos y se acompaña de un pequeño boletín con las últimas novedades de la fanzinoteca. Consiguelo en el Apdo. 26 / 13200 manzanares (Ciudad Real) o en el e-mail: miao.org@gmail.com

La Duna #10

La Duna es la revista de los nuevos valores del cómic almeriense. Repleta del buen trabajo de autores noveles de la historieta, dedican este número 10 a la música, repasando su relación con el cómic, incluyendo un dossier de las ocho bandas más significativas de la ciudad, y por supuesto mucho cómic donde la música es el principal ingrediente. Altamente recomendable. Contactalos en www.laduna.net

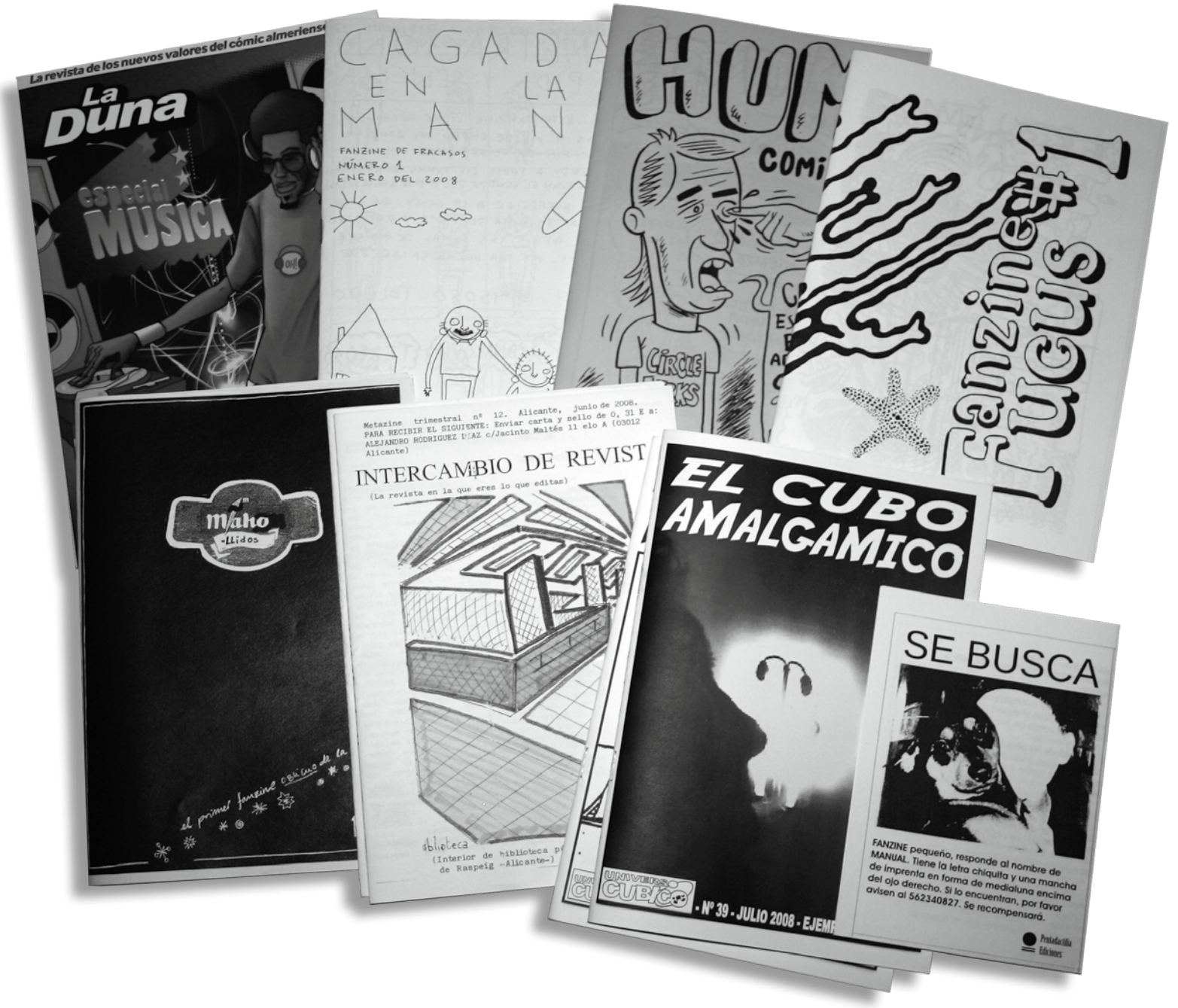
Hum comics

El insigne fanzinero y colaborador del Jueves, José Tomás nos trae en este fanzine una buena dosis de humor absurdo del que más nos gusta. Veinticuatro páginas repletas de buenos cómic con hilarantes historias donde el autor se atreve con todo. Contactalo en el Apdo. 12098 / 46080 Valencia.

Cagada en la mano #1

Hector desde Toledo nos trae Cagada en la mano, fanzine de fracasos, donde se repasa y reparte una buena galería de personajes, desde el clero hasta los perro flautas. Dibujo simple pero interesante y guiones directos y repletos de actitud. Mención aparte merece la serie Es imposible ligar en un concierto de hardcore - punk y el memorable Ventajas de hacer fanzines. Contactalo en Apdo. 434 / 45080 Toledo

¬ *Textos:* ***M.M.***



Si quieres que tu fanzine aparezca en esta sección, enviamelo a: Mon Magan / Apdo. 20.004 / 29080 Málaga.

Desde la bella isla...

Javier Morales

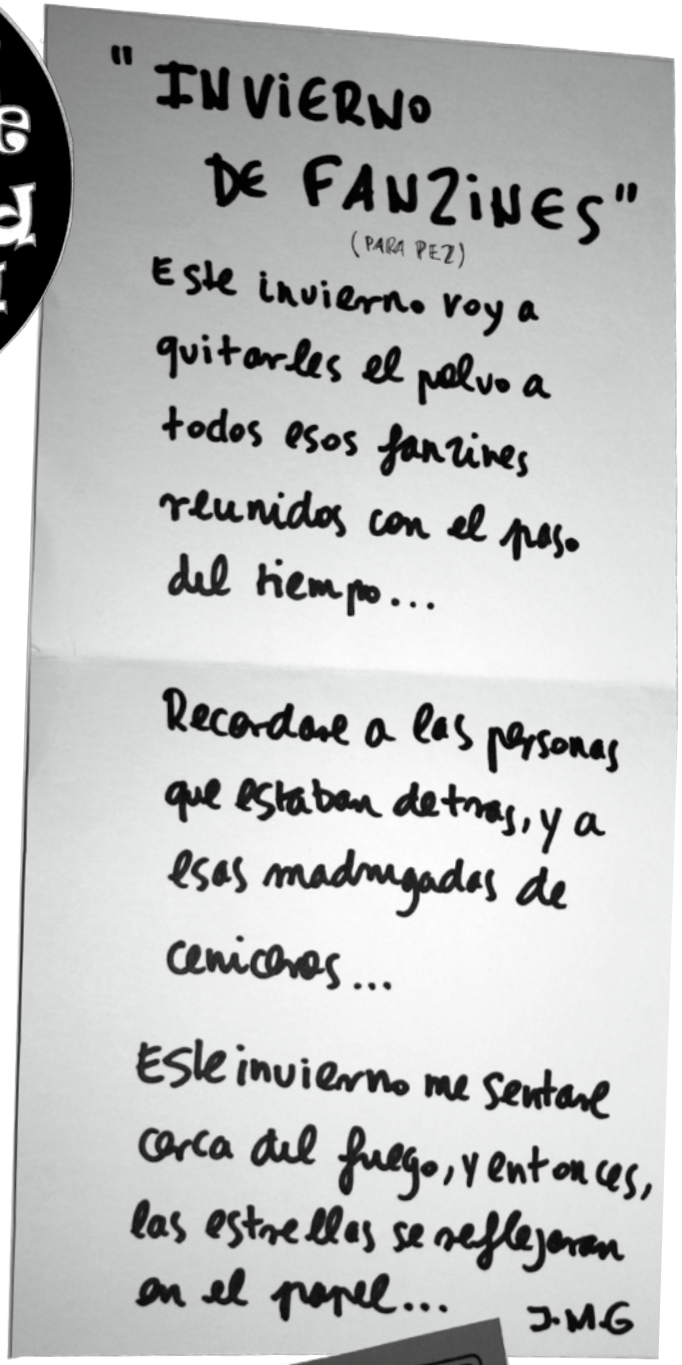
Javier Morales lleva editando el *Ecos de Sociedad* desde los años 80, un fanzine personalizado de un sólo ejemplar por número que se confecciona y regala a una sola persona. Perteneciente a la primera generación de mods españoles, Javier, representa como nadie la frescura y la generosidad que han hecho grande al movimiento fanzinero.

Ecos de sociedad dispone de web propia en ecosdesociedad.tk
Puedes conocer más sobre Javier en la entrevista que publicó el podcast Panetone en www.monmagan.com/panetone/?p=13

Soy un fanzinero modernista...
Llevo haciendo el Ecos la mitad de mi vida y tengo la idea de seguir haciéndolo.
El Ecos empezó siendo un fanzine como los demás... y ahora es un fanzine de un sólo ejemplar, personalizado, interactivo.
Ahora msimo estoy haciendo del número 150 en adelante... Es mi universo particular.
No me gusta hablar demasiado del fanzine. Me gusta hacer fanzines. Me divierte. Es mi método de expresión.
Un fanzine es una persona y su visión... O muchas personas con gustos parecidos. Me gusta mezclar nuevas y viejas tecnologías. Prefiero las viejas... hoja en blanco y pegamento. Tijeras. Collage. Imaginación. Insomnio.
Un fanzinero es original. Un fanzinero copia, roba, recicla, destruye y crea mitos. Un fanzinero es amigo de otros fanzineros. Un fanzinero colabora, intercambia, asimila, crea, se ilusiona...aún.

Un fanzinero se gasta el dinero. Su dinero. Donde tu ves basura, un fanzinero ve un artículo, un dibujo, una idea, un texto... vida.
El fanzinero vive de noche, dibuja de noche. Escribe de noche. De día piensa en el fanzine. El fanzinero sigue instintos y corazonadas.
El fanzinero es un tipo raro... pero para él, las raras son todas las demás.
Un fanzinero es una opinión andante... una libreta andante...
El fanzinero adora el blanco y negro. El fanzinero odia a los que dejaron de hacer fanzines para hacer revistas...
El fanzinero crea su propio universo con sus propias reglas... y después las va cambiando.
El fanzinero lee libros... y fanzines. Se sorprende. Nunca se aburre.
Un momento mágico para el fanzinero es darse cuenta de que esta acompañado por la luna. Otro momento mágico es que alguien te diga que tiene guardado tu fanzine como oro en paño... pero a tu no deja de sorprenderte.
Se nace fanzinero como se nace escritor. Es una necesidad... como respirar. Un fanzinero no acapara y se deshace de materiales que después echará de menos... pero forma parte de su espíritu.
El fanzinero tiene un apartado de correos. El fanzinero es uno de los últimos románticos. Empieza algunos proyectos y acaba algunos proyectos, pero siempre deja proyectos a medias.
El fanzinero se sorprende de acabar un fanzine, esa ese es un buen día.
Un fanzinero es imagen y palabras.
Todos los fanzineros nos parecemos... y todos tenemos algo que nos diferencia, ya sea por contenidos, ideas, métodos de trabajo, etc.
El fanzinero acumula materiales para después volcarlos en los fanzines.
El fanzinero se relame en una de esas papelerías en donde hay de todo... El fanzinero no es una especie en extinción. El fanzinero no tiene afán de lucro. El fanzinero siempre está buscando e investigando. **El fanzinero tiene sueño atrasado de 1000 folios**
El fanzinero es amigo de las fotocopias, incluso hay veces que las prefiere a los originales.
El fanzinero escucha música mientras hace fanzines y muchas veces se deja guiar por una canción, una frase, un acorde...
El fanzinero mantiene la llama del verdadero periodísmo.
El fanzinero es un fan... de su fanzine.
Le da mil vueltas a las cosas.

¬ *Textos:* ***Javier Morales***



fanzines:

del recorta y pega a la autoedición

en noviembre

descárgalo en pdf en monmagan.com/pez